今号より、環境に配慮し、紙での印刷を 取り止め、WEB化しております。



株主の皆様におかれましては、日頃より温かいご支援を賜りまして誠にありが とうございます。

当第2四半期連結累計期間(当上半期)は飲食事業におきまして、新型コロナウイルス感染防止に伴う国や自治体からの営業自粛要請を受諾した影響により、連結業績は営業損失を計上する結果となりましたが、それに伴う休業協力金や雇用調整助成金を収受したことに加え、映画制作配給事業や中古マンション再生販売事業が好調に推移したことにより、経常利益段階で黒字を確保することができました。

前年度より、当社グループの飲食事業や映画興行事業は、営業時間短縮や休業 要請を断続的に強いられ、当社グループの業績は甚大な影響を受けております。しかし、その一方で、映像関連事業では字幕及び吹替制作ビジネスに参入し、その収益が伸長していること、また飲食関連事業では、食品製造工場を活かしたスーパーマーケット等への卸売り事業が急速に拡大していることなど、次の収益につながる成果も出てきており、「店舗の収益に依存しない事業構造への転換」を着々と推進しております。このように、コロナ禍での

逆風を好機と捉えた取り組みを今後も継続し業績を伸長させてまいります。 株主の皆様におかれましては引き続きご支援のほど何卒宜しくお願い申し上げます。

代表取締役社長 太田 和宏

当上半期実績 単位:百万円

	前上半期	当上半期	増減
売上高	5,538	6,058	+520 ♣
営業損益	△983	△346	+636 ♣
経常損益	△778	367	+1,146 🗲
親会社株主に帰属する 四半期純損益	△809	632	+1,442 ♣

詳しい決算情報は当社 HP に掲載しております 「2022年3月期 第2四半期決算短信」をご覧ください。



映像関連事業

	前上半期	当上半期	増減
外部売上高	1,111	1,871	+760 ﴾
営業損益	△388	75	+463 🗲

- ⊕映画興行事業は前上半期、2か月休業からの反動増。
- ⊕映画制作配給事業は『花束みたいな恋を した』が当社配給作品歴代1位となる配 給収入を計上。
- ⊖ソリューション事業はシネアドやイベント プロモーション、屋外広告の需要低迷の あおりを受け苦戦。



飲食関連事業

	前上半期	当上半期	増減
外部売上高	1,664	1,265	-398→
営業損益	△675	△627	+48 🗲

○飲食事業はデリバリー売上が伸長した ものの、酒類販売の制限や営業時間短 縮等の要請により店内飲食が低迷。



不動産関連事業

	前上半期	当上半期	増減
外部売上高	2,762	2,920	+158 🗲
営業損益	459	534	+74 🗲

- ⊕不動産賃貸事業はスモールオフィスの需要が伸び、その他の賃貸ビルも高稼働を維持。
- サウンション再生販売事業はリフォーム受注の好調に加えて、中古マンションの販売単価が上昇。

通期業績予想

単位:百万円

	前期	当期(予想)	増減
売上高	13,306	13,500	+193∳
営業損益	△1,627	△800	+827♪
経常損益	△1,151	300	+1,451 ﴾
親会社株主に帰属する 当期純損益	△2,292	600	+2,892 <i>}</i>

アクシーとは? What is AEXEA

映像関連事業における、コンテンツ投資による配給事業の強化および制作や

はじめにアクシーの紹介をお願いします

当社は創業約30年、従業員数約30名の中堅映像編集会 社です。事業内容としては①映画やドラマの日本語字 幕・吹替版の制作②ポストプロダクション事業③映画 やドラマのメイキング映像や予告編、企業ビデオなど の制作④DVDやブルーレイなどのディスク制作を 行っております。

その中で主力となる事業は何ですか

CS・BS用のアジアドラマの編集、字幕・吹替版の制 作が、売上の約7割を占めています。

字幕・吹替えの制作は担当ディレクターが要となりま すが、作品の権利元の配給会社と翻訳家の間に当社の 字幕・吹替えのディレクターが入り、作品の世界観が 最大限発揮できるような翻訳を、吹替版では声優の キャスティングや演出を行っています。





アクシーの強みは ディレクターの手腕ということでしょうか

ディレクターの仕事をご評価いただいているからこそ 安定的に大手配給会社からお仕事をいただいていると 思いますが、ハード面での強みとして編集スタジオと 音響スタジオを併設していることもあると思います。 クライアントからしても編集と音響を両方仟せられる のは効率的です。

会社の今後の展開について どのようにお考えですか

ご承知のとおり急速に有料映像配信サービスの需要が 高まるなど、環境変化の激しい業界でもありますので、 常に新しい事業を開拓していくことが必要となりま す。東京テアトルは制作、興行、配給、広告と幅広い事 業展開を行っており、特に近年は映画制作・配給に注力 しています。アクシーとして新しい技術を研究し身に つけ、事業領域の拡大・開拓を進める、かつ顧客やノウ ハウ、業務を共有することで東京テアトルとの相乗効 果も高めていけると考えています。今後のアクシーに どうぞご期待ください。





おすすめ映画 Recommended movies

私はいったい、何と闘っているのか

2021.12.17(金) 公開 テアトル新宿 ヒューマントラストシネマ渋谷 シネ・リーブル池袋 テアトル梅田 シネ・リーブル神戸

ジェットコースター・ハートフルコメディ

共感度120%!!"喜怒哀楽"

「¶¶∥スタッフMのお勧めポイント

笑ってしまうほど不器用で、かっこいいヒーローとは真逆。日々を地道に闘い続 ける主人公・春男を安田顕さんが大熱演!共感度MAX&わかりみ深過ぎ、心と 体にそっと寄り添う令和のサプリメント・ムービーがここに誕生!

2021年/日本/114分 配給:日活・東京テアトル ©2021つぶやきシロー・ホリブロ・小学館/闘う製作委員会

東京テアトル配給作品



🎬 ヴォイス・オブ・ラブ

2021.12.24(金)公開 ヒューマントラストシネマ有楽町 ヒューマントラストシネマ渋谷 2021.12.31(金)公開 シネ・リーブル梅田 シネ・リーブル神戸



世紀の歌姫セリーヌ・ディオンの人生から 生まれた愛の物語

「「『『」スタッフUのお勧めポイント

映画『タイタニック』主題歌を歌うセリーヌ・ディオンの半生を描く伝記映画で す。「My Heart Will Go On の歌唱シーンほか豪華ヒット曲が盛りだくさんの 音楽エンターテインメントをぜひ劇場でお楽しみください!

監督: ヴァレリー・ルメルシエ ヴァレリー・ルメルシエ、シルヴァン・マルセル、ダニエル・フィショウ、 ロック・ラフォーチュン、アントワーヌ・ヴェジナ他 2020年/フランス・カナダ/126分 配給:セテラ・インターナショナル

当ちょっと思い出しただけ

2022.2.11(金・祝)公開 テアトル新宿 ヒューマントラストシネマ渋谷 シネ・リーブル池袋 シネ・リーブル梅田 シネ・リーブル神戸

"ある1日"を遡る、ふたりの6年間-

「唰∥スタッフSのお勧めポイント

クリープハイプの尾崎世界観が、ジム・ジャームッシュ監督の『ナイト・オン・ザ・ プラネット」から着想を得て書き下ろした新曲を基に、『くれなずめ』の松居大 悟監督が映画を製作!なんでもない、だけど二度と戻れない愛しい日々を "ちょっと思い出しただけ"…

池伝任元/ ロボジャ 2021年/日本/115分 配給:東京テアトル ©2022『ちょっと思い出しただけ』製作委員会

東京テアトル配給作品



選ばなかったみち

2022.2.25(金)公開 ヒューマントラストシネマ有楽町 シネ・リーブル梅田

2022.3.4(金)公開 シネ・リーブル神戸

父の幻想と娘の現実。 ふたりは同じ空間で別々の24時間を生きた―

♥■□スタッフKのお勧めポイント

サリー・ポッター監督が実弟の介護経験から着想を得て生まれた美しく壮大な 人間ドラマです。人生の岐路で選んだ道は正しかったのか、もしも別の選択を していたら?胸の奥底にしまい込んだ過去の大切な記憶を繋ぎながら、人生の 奥深さに迫る感動作です!

監督・脚本:サリー・ボッター ハビエル・バルデム、エル・ファニング、ローラ・リニー、サルマ・ハエック 2020年/イギリス・アメリカ/86分





YouTubeと連動したマルチメディア展開

映像事業本部の新たな試みとして2021年7月より、YouTubeにて24週・全120回で構成されるSF超大作連続ボイスストーリー『宇宙少女漂流記』を平日毎朝8時から配信しています。また配信と連動して、Web漫画、Webラジオ、「シネ・リーブル池袋」での劇場イベント、グッズの販売、などマルチメディア展開し、ファンの獲得につなげています。

宇宙少女漂流記



©宇宙少女プロジェクト(十文字・Rocket Base・東京テアト

詳しくは、こちらをご覧ください。 『宇宙少女漂流記』公式YouTubeチャンネル https://www.youtube.com/channel/UCOAoSYI.v4dNdWzXScHsSedA

有料配信

【TCGチャンネル】開設

2021年5月「ZAIKO」にて有料配信チャンネルを開設いたしました。第1弾は松居大悟監督とキャスト陣が舞台挨拶やインタビューでは絶対に言えないあんなことやこんなことをトークする【映画「くれなずめ」バックステージトーク】をオンデマンド配信いたしました。第2弾は「草の響き」公開記念舞台挨拶の様子を生配信いたしました。今後も舞台挨拶の様子や、映画関係者、出演者等の特別映像などを随時配信していく予定です。





くれなずめ」製作委員会 © 2021 HAKODAT

https://theatrechannel.zaiko.io/

テアトルシネマグループ発!

【ONLINE STORE】スタート

テアトルシネマグループHP内に、映画関連商品のオンラインストアがオープンいたしました。当社配給作品のパンフレットやTシャツ「場面T」を販売しております。



https://ttcg.official.ec/

札幌開発(株)卸売り事業拡大

連結子会社札幌開発 (株)が北海道を中心 に展開する「串鳥」で は北海道・東北で375 店舗(2021年5月25 日時点)のスーパーを 運営するアークスグルー プの中核会社(株)ラル ズと共同し、スーパー 等での焼鳥販売を拡大しています。従来ラ



ルズ店舗へ冷蔵の焼鳥を納品し、店舗の惣菜コーナーで焼いた商品を販売する形態をとっておりましたが、食肉コーナーで冷蔵商品の販売も開始いたしました。2021年11月現在で、惣菜コーナーには20店舗、食肉コーナーには24店舗、出店しております。また年2回発行のラルズカタログ〔ギフト惣菜・食肉カテゴリー〕では、焼鳥セットやもつ鍋セットなど串鳥のギフトセットが冬・夏連続、売上1位となりました。

大丸札幌店催事にて「鶏ガラスープ」が大反響

2021年8月4日~10日、大丸札幌店地下1Fの 食品売り場「ほっペタウン」に串鳥初となる催 事を出店いたしました。商品開発を進めていた 「鶏ガラスープ」を販売したところ、地元のテレ ビ情報番組で取り上げられ、大反響をいただ きました。北海道地区の串鳥店舗にて「鶏ガラ スープ(500円税込)」を販売中です。



串鳥×suageコラボメニュー

札幌を代表するスープカレー専門店「suage(すあげ)」に串鳥の期間限定コラボメニューが登場しました。第1弾は「激辛青南蛮つくねとうずら玉子カレー(現在終了しております)」。第2



弾は「豚アスパラ巻と新生姜の豚巻カレー」を11月9日よりご提供しております。東京では、渋谷店・丸の内店・池袋店の「suage」3店舗でお召し上がりいただけます。

「suage」最新情報はこちらから https://suage.info/ja/#sec-news

テイクアウト・デリバリーが好評!

Takeout delivery

コロナ禍で拡大した中食需要を取り込む べく都内飲食店では、テイクアウト・デリ バリーをスタートいたしました。「九州酒場 ほまれ」では一度食べたらやみつきになる「しび辛豚丼」他各種丼ぶりを販売。また、「産直の魚貝と日本酒・焼酎 和バル 三茶 まれ」では人気の海鮮3種類を一度に味わえる「炙りサーモン・ネギトロ・イクラ丼」 他各種丼ぶりを販売しております。「三茶 まれ」は2021年7月23日~8月8日のUber Eats注文ランキングで5位を記録するなど 好評をいただいております。



しび辛豚丼 (テイクアウト:700円 デリバリー:1,100円)



炙りサーモン・ネギトロ・イクラ丼 (デリバリーのみ:1,200円)

※全て税込 ※値段は変更となる可能性があります。

会社概要(2021年9月30日現在)

商号	東京テアトル株式会社
本社所在地	〒160-0022 東京都新宿区新宿一丁目1番8号
設立	1946年6月
資本金	45億5,264万円
従業員数	449名(グループ)

株式情報(2021年9月30日現在)

発行可能株式数	20,000,000株
発行済株式総数	8,013,000株
株主数	21,154名(前年度末比 573名增)

大株主(2021年9月30日現在)

株主名	持株数(株)	持株比率(%)
日本マスタートラスト信託銀行株式会社(信託口)	611,600	8.12
三井住友信託銀行株式会社	349,000	4.63
サッポロビール株式会社	270,000	3.58
株式会社セゾンファンデックス	110,000	1.46
損害保険ジャパン株式会社	106,100	1.40
日活株式会社	100,000	1.32
株式会社日本カストディ銀行(信託口)	89,900	1.19
株式会社エルピー企画	86,700	1.15
トーセイ株式会社	79,000	1.04
アイザワ証券グループ株式会社	78,000	1.03

当社は自己株式482,967株を所有しておりますが、上記大株主からは除いております。 また持株比率は自己株式を控除して計算しております。

役員(2021年9月30日現在)

代表取締役社長	太田 和宏	執
取締役常務執行役員	髙鍬 英昭	執
取締役常務執行役員	松 岡 毅	執
取締役執行役員	千葉 久司	執
取締役(社外)	猪山 雄央	執
取締役(社外)	小澤 直樹	執
常勤監査役	宮下 芳朗	
監 査 役(社 外)	国広 伸夫	
監 査 役(社 外)	馬場清	
監査役(社外)	落合 伸二	

執行役員	石 見 淳
執 行 役 員	饗 場 大
執 行 役 員	赤須 恵祐
執 行 役 員	小 倉 誠
執 行 役 員	森平 浩司
執行役員	西澤 彰弘

株主メモ	
単元株式数	100株
事業年度	4月1日から翌年3月31日まで
定時株主総会	6月下旬
株主名簿管理人· 特別口座管理機関	東京都千代田区丸の内一丁目4番1号 三井住友信託銀行株式会社
(郵送物送付先)	〒168-0063 東京都杉並区和泉二丁目8番4号 三井住友信託銀行株式会社 証券代行部
(電話照会先)	電話 0120-782-031(フリーダイヤル) 受付時間 9:00~17:00(土・日・祝日を除く)
インターネット ホームページURL	https://www.smtb.jp/personal/ agency/index.html
よくあるご質問 (FAQ)サイト	https://faq-agency.smtb.jp/?site_ domain=personal

住所・氏名・振込口座などの変更について

ご所有の株式の記録先に応じてお問い合わせ先が異なります。

証券会社の口座に株式が 記録されている方	>	お取引先の証券会社にて お手続きください
特別口座に株式が記録 されている方	>	三井住友信託銀行にて お手続きください

株主優待

2021年9月30日現在、100株以上ご所有の株主様には、2022年 1月中旬に「株主ご優待綴」をお送りいたします。

お問い合わせ先 東京テアトル株式会社 総務部

〒160-0022 東京都新宿区新宿一丁目1番8号

TEL 03-3355-1082

平日 ▶ 10:00~12:00/13:00~17:00

2021年12月28日~2022年1月4日及び土・日・祝日は休業させていただきます。

免責事項

本誌はさまざまな予想や見通しが含まれています。当社グループの事業は、経済情勢、顧客階好の変化、天候・災害などの影響を受けやすい特性を持っているため、本資料で述べているさまざまな予想や見通しには 不確実性が含まれていることをご承知おきください。